

2019년 제7회 가톨릭의대 공연발성 심포지움

• 2019. 10. 27 (SUN)

• 가톨릭대학교 의과대학 서울성모병원 지하1층 대강당



1. 공연 발성의 개념 및 기초

좌장: 선동일 (가톨릭대 이비인후과)

09:00~09:20	소리상자(voice box)의 원리: 어떻게 진동과 목소리를 만들어낼까?	가톨릭대 이비인후과 남인철
09:20~09:40	건강한 소리상자: 목소리에 좋은/나쁜 식생활 습관은?	가톨릭대 이비인후과 박준욱
09:40~10:00	스트로보스코피를 이용한 음성 질환의 이해	성균관대 이비인후과 이상혁
10:00~10:20	공연 장르에 따른 발성법 차이	이화여대 이비인후과 김한수

2. 공연 발성의 이해

좌장: 박영학 (가톨릭대 이비인후과)

10:40~11:00	음성질환의 비수술적 치료	조선대 언어치료학과 표화영
11:00~11:20	가수의 음성장애 언제, 어떻게 수술할 것인가	서울대 이비인후과 권택균
11:20~11:40	성악에서의 벨칸토 창법	전남대 성악과 공병우
11:40~12:00	성악 전공자들의 뮤지컬 배우 준비 과정	한세대 공연예술학과 이희숙
12:00~01:30	점심	

3. 공연발성 Master Class ~ 훈련법

좌장: 김형태 (예송이비인후과 음성센터)

01:30~02:00	발성을 위한 필라테스의 적용	모던필라테스 박주희
02:00~02:30	Estill Voice Training(에스틸발성법) Figure 적용	경북대 공연예술학과 김민정
02:30~03:00	반폐쇄 성도훈련기법의 적용	한세대 공연예술학과 왕정인
03:00~03:30	coffee break	

4. 후두 콘서트 (Laryngeal Concert)

좌장: 김철준 (한양대 성악과)

03:30~05:00	1)고음과 저음에서 후두의 움직임 차이	한양대 성악과 김철준
	2)Speech and Singing voice 에서 후두 운동의 차이점	한양대 성악과 김철준
	3)성악가의 성종별 voice box 움직임	한양대 성악과 이해민(소프라노), 경희대 성악과 양계화(메조소프라노), 한양대 성악과 고용준(테너), 경희대 성악과 장영근(베이스)

