



2022년 제9회 가톨릭의대 공연발성 심포지엄

일자 2022년 11월 27일(일)
장소 가톨릭의대 성의교정 옴니버스파크 컨벤션홀

09:00-10:20	Session 1. 공연예술인의 음성학적 특징과 평가방법	좌장 : 선동일 (가톨릭의대 이비인후과)
09:00-09:20	남성과 여성의 발성기관의 차이 그리고 노년성 변화	가톨릭의대 이비인후과 남인철
09:20-09:40	코로나 시대 비대면 음성검사와 치료	호남대 유재연
09:40-10:00	직업적 음성 사용자의 음성수술	순천향의대 이비인후과 이승원
10:00-10:20	공연예술인들의 음성학적 특징	보아스이비인후과 오재국
10:20-10:40	Coffee Break	
10:40-12:00	Session 2. 공연예술인의 목소리 관리와 치료	좌장 : 박영학 (가톨릭의대 이비인후과)
10:40-11:00	음치와 가수는 과연 타고난 것인가?	제일 이비인후과 최광호
11:00-11:20	코로나 시대에 가수의 목소리 관리	이화의대 이비인후과 정수연
11:20-11:40	성대결절 극복하고 재기하기	성균관의대 이비인후과 이상혁
11:40-12:00	가수의 갑상선암, 앞으로 노래 못할까?	가톨릭의대 이비인후과 김상연
12:00-13:00	Lunch	
13:00-14:00	Session 3 공연발성 마스터클래스	좌장 : 김형태 (예송이비인후과 음성센터)
13:00-13:20	성악에서 아쁘조appoggio 호흡기법의 훈련	서울음대 엄은실
13:20-13:40	뮤지컬에서 벨팅belting과 트웡twang기법의 훈련	목원대음대 신동희
13:40-14:00	실용음악에서 벤딩bending과 보컬리프트vocal lift 기법의 훈련	동아방송예술대 유미란
14:00-14:20	Coffee Break	
14:20-15:20	Session 4 공연발성 이론과 실제 SCIENCE & ART	좌장 : 김철준(한양대 성악과)
14:20-14:40	후두음성언어의학과 미국 보컬페다고지	성신여자대학교 이영은
14:40-15:00	후두음성언어의학과 나의 성악교육	가천대학교 강은현
15:00-15:20	후두음성언어의학과 나의 노래	씨제이아티스트 신은혜

콘서트

15:20-15:50	인형의 노래(Doll song) 오페라 호프만의 이야기(Les Contes d'Hoffmann - J. Offenbach) 중
15:50-16:20	편지의 이중창(Sull'aria) 오페라 피가로의 결혼중(Le Nozze di Figaro - W.A. Mozart) 중



가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실



대한후두음성언어의학회
The Korean Society of Laryngology, Phoniatrics and Logopedics