

사전등록 안내

» **사전등록 마감일 : 2022년 11월 20일(일)**

» **연수평점** : 전문의 3평점(예정), 전공의 1.5점(예정)

» 등록비

회원구분	사전등록	현장등록
전문 및 일반	50,000원	60,000원
학생 및 전공의	20,000원	30,000원

» 등록비 입금계좌

우리은행 1002-560-146089 예금주: 김근전

» 문의처

심포지엄 준비 사무국

주소: [07802] 서울시 강서구 공항대로 219 센테니아 빌딩

11층 1117호 (주)케이온

연락처: 02-6956-0620

팩스: 070-8260-0620

이메일: info@keion.kr

» 주요행사일정

- 사전 등록 마감일 : 2022년 11월 22일(일)
- 강의 원고 및 CV 접수 마감일 : 2022년 11월6일(일)
- 강의 슬라이드 접수 마감일 : 2022년 11월20일(일)

오시는 길



서울시 서초구 반포대로 222

» 지하철 이용안내

3호선 7호선 9호선

고속터미널역 4번 출구 → 도보 5분 이등

고속터미널역 3번 출구 → 서틀버스

2호선

서초역 7번 출구 → 서틀버스

※ 서초역에서 내릴 경우 서틀버스를 이용해주세요.
(서울성모병원까지 거리 1Km)

» 서틀버스 이용안내

7호선 : 고속터미널역 3번출구앞 → 원내 : 본관 정문(남문) 앞

2호선 : 서초역 7번출구앞 → 원내 : 본관 정문(남문) 앞

	평일	토요일
원내 첫차 출발 시간	오전 8시	오전 8시 30분
원내 막차 출발 시간	오후 6시	오후 12시 30분
비고	10분 간격	30분 간격

» 대중버스 이용안내

간선 : 고속터미널 142, 462, 642

서울성모병원 540, 740

지선 : 센트럴시티 3414, 서초01, 3420

서울성모병원 4425, 5413, 서초13, 서초14, 서초21

광역 : 고속터미널 9408, 9007

2022년 제9회 가톨릭의대 공연발성 심포지엄

일자 2022년 11월 27일(일)

장소 가톨릭의대 성의교정
온니버스파크 컨벤션홀



가톨릭대학교 의과대학 이비인후과학교실



대한후두성언어의학회
The Korean Society of Laryngology, Phoniatrics and Logopedics

안녕하십니까

2013년부터 시작된 가톨릭 공연예술 발성 심포지엄이 올해로 9회 째를 맞이하였습니다. 코로나로 인해 열리지 못한 2020년을 제외하고 매년 여러 분야의 전문가들을 모시고 함께 해온 저희 심포지엄은 올해는 오프라인으로 여러 선생님들과 함께하는 교류의 장을 만들고자 합니다.

금번 심포지엄은 공연예술인들의 음성학적인 특징과 평가방법, 목소리 관리와 치료, 공연발성의 실제적인 훈련 방법에 대한 마스터 클래스를 주제로 알찬 내용을 준비하였습니다. 특히 공연발성의 이론과 실전 테크닉과 관련해서는 여러 공연가 선생님들을 모시고 함께 토론했으며 실제 시연을 하는 콘서트를 계획하였습니다. 현장에서 서로 피드백을 주고받으며 서로의 경험을 공유하는 자리가 될 것으로 기대하고 있습니다.

장기간 지속되는 코로나로 모두가 지쳐있는 요즘, 딱딱한 이론 강의뿐만이 아닌 참석자분들과 즐겁게 함께할 수 있는 프로그램들이 많이 준비되어 있습니다. 그동안의 축적된 경험을 바탕으로 다양한 분야의 여러 연자분들께서 평소 어려운 주제들을 편하고 이해하기 쉽게 설명해주시고 시연 해주실 예정이오니 다들 가벼운 마음으로 참석해주시기를 희망합니다.

11월 27일 가을의 끝자락에 열리게 될 금번 심포지엄에 다들 참석하셔서 공연예술 발성에 대한 전반적인 이해를 높이는 기회가 되길 바라오며 다시 한번 여러분들의 참석을 진심으로 고대합니다.

감사합니다.

2022년 8월
심포지엄 위원장 박영학, 선동일, 김형태 드림



09:00-10:20	Session 1. 공연예술인의 음성학적 특징과 평가방법	좌장 : 선동일 (가톨릭의대 이비인후과)
09:00-09:20	남성과 여성의 발성기관의 차이 그리고 노년성 변화	가톨릭의대 이비인후과 남인철
09:20-09:40	코로나 시대 비대면 음성검사와 치료	호남대 유재연
09:40-10:00	직업적 음성 사용자의 음성수술	순천향의대 이비인후과 이승원
10:00-10:20	공연예술인들의 음성학적 특징	보아스이비인후과 오재국
10:20-10:40	Coffee Break	
10:40-12:00	Session 2. 공연예술인의 목소리 관리와 치료	좌장 : 박영학 (가톨릭의대 이비인후과)
10:40-11:00	음치와 가수는 과연 타고난 것인가?	제일 이비인후과 최광호
11:00-11:20	코로나 시대에 가수의 목소리 관리	이화의대 이비인후과 정수연
11:20-11:40	성대결절 극복하고 재기하기	성균관대의대 이비인후과 이상혁
11:40-12:00	가수의 갑상선암, 앞으로 노래 못할까?	가톨릭의대 이비인후과 김상연
12:00-13:00	Lunch	
13:00-14:00	Session 3 공연발성 마스터클래스	좌장 : 김형태 (예송이비인후과 음성센터)
13:00-13:20	성악에서 아쁘조appoggio 호흡기법의 훈련	서울음대 엄은실
13:20-13:40	뮤지컬에서 벨팅belting과 트윙twang기법의 훈련	목원대음대 신동희
13:40-14:00	실용음악에서 벤딩bending과 보컬리프트vocal lift 기법의 훈련	동아방송예술대 유미란
14:00-14:20	Coffee Break	
14:20-15:20	Session 4 공연발성 이론과 실제 SCIENCE & ART	좌장 : 김철준(한양대 성악과)
14:20-14:40	후두음성언어의학과 미국 보컬페다고지	성신여자대학교 이영은
14:40-15:00	후두음성언어의학과 나의 성악교육	가천대학교 강은현
15:00-15:20	후두음성언어의학과 나의 노래	씨제이아티스트 신은혜
콘서트		
15:20-15:50	인형의 노래(Doll song) 오페라 호프만의 이야기(Les Contes d'Hoffmann - J. Offenbach) 중	
15:50-16:20	편지의 이중창(Sull'aria) 오페라 피가로의 결혼중(Le Nozze di Figaro - W.A. Mozart) 중	