



# 2024년 제11회 가톨릭의대 공연발성 심포지엄 - 박영학 교수 정년퇴임기념

일자. 2024년 6월 22일(토)  
장소. 서울성모병원 지하층 대강당

09:00-10:40	<b>Session 1. 공연예술인의 음성 평가와 치료</b>	<b>박영학(가톨릭의대)</b>
09:00-09:20	공연예술인들의 발성학적 특징과 음성의 특징 (일반인들과 차별되는 공연예술인들의 음성학적 특이점 설명)	김근전(가톨릭의대)
09:20-09:40	인공지능을 이용한 후두영상 분석 (인공지능을 통한 후두 질환의 진단이 가능할까?)	조재구(고려의대)
09:40-10:00	공연예술인들에게 시행할 수 있는 공명 음성치료 (Resonant voice therapy를 통한 기능성 발성장애의 치료에 대한 원리와 실제)	김현주(땡큐이비인후과)
10:20-10:40	비대면 음성 검사 및 치료의 현재와 미래 (본인의 음성 상태를 비대면으로도 확인이 가능한가?)	이길준(경북의대)
10:40-11:00	Coffee break	
11:00-12:40	<b>Session 2. 공연발성의 의학적 이해</b>	<b>권택균(서울의대)</b>
11:00-11:20	목소리 노화의 비밀: 성대도 근육이다 (목소리 노화 과정의 이해와 예방)	김한수(이화의대)
11:20-11:40	가수에게 흔한 '성대 결절' vs '연축성 발성장애' (가수에게 흔한 발성장애를 총정리)	조정해(가톨릭의대)
11:40-12:00	음성질환에서 보톡스 치료 (음성치료를 위한 다양한 보톡스 사용 적응증에 대한 정리)	이승원(순천향의대)
12:20-12:40	소리꾼의 성대: 국악발성의 이해 (국악이 다른 예술과 다른 창법과 발성기법에 대한 이해)	홍용태(전북의대)
12:40-14:00	Lunch	
14:00-14:30	<b>Session 3. 박영학교수님 정년기념 특강</b>	<b>선동일(가톨릭의대)</b>
14:00-14:30	박영학 교수님 정년퇴임 기념 특강	박영학(가톨릭의대)
14:30-15:50	<b>Session 4. 공연예술발성의 실제</b>	<b>김철준(C.J. Artist)</b>
14:30-14:50	SLS (Speech level singing) 발성을 활용한 효과적인 보컬훈련 전략	조현철(Vocology in Praticce)
14:50-15:10	뮤지컬 발성의 소리의 강도 조절	신동희(목원대학교)
15:10-15:30	공연예술 발성의 평가 방법	왕정인(한세대학교)
15:30-15:50	오페라의 탄생과 발전	엄은실(한양대학교)
15:50-16:10	Coffee break	
16:10-16:30	<b>Session 5. Opera gala Concert: 오페라 공연</b>	<b>김철준(C.J. Artist)</b>
	Dein ist mein ganzes Herz - F. Lehár <Das Land des Lächelns - 미소의나라>	Ten. 김진규(경희대학교)
	Mein Herr Marquis - J. Strauss II <Die Fledermaus - 박쥐>	Sop. 성아현(프랑스 베르사이유 음악원)
	Brindisi - G. Verdi <La travita - 춘희>	Sop. 성아현(프랑스 베르사이유 음악원), Ten. 김진규(경희대학교)
		Piano 김지원(한세대학교)